

**Художественно-эстетическое  
развитие детей средствами  
ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ**

---

## **Проблемное поле для обсуждения**

### **Художественно-эстетическое развитие детей средствами этико-эстетического воспитания**

- Анализ образовательной области «художественно-эстетическое развитие», выделение воспитательной составляющей
- Эффективные практики реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие», в т.ч. в рамках НОД и в режиме дня
- Применение форм обучения и форм этико-эстетического воспитания в ДОО: дифференциация и администрирование процесса
- Технология анализа успешности воспитательных практик (контекст ВСОКО)

# Структура рабочей программы воспитания

## Пояснительная записка

### Целевой раздел

- 1.1. Цель Программы воспитания
- 1.2. Методологические основы и принципы построения Программы воспитания
- 1.3. Требования к планируемым результатам освоения Примерной программы

### Содержательный раздел

- 2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания
- 2.2. Особенности реализации воспитательного процесса
- 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

### Организационный раздел

- 3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания
- 3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО
- 3.3. Организация предметно-пространственной среды
- 3.4. Кадровое обеспечение воспитательного процесса
- 3.5. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания
- 3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей
- 3.7. Примерный календарный план воспитательной работы <sup>з</sup>

## Пояснительная записка. Направления воспитания и базовые ценности

Патриотическое	Родина, природа
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество
Познавательное	Знание
Физическое и оздоровительное	Здоровье
Трудовое	Труд
Этико-эстетическое	Культура и красота

# Направления воспитания и образовательные области

Направления воспитания для ДОО определены в  
Примерной рабочей программе:

патриотическое

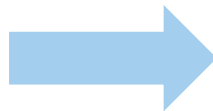
социальное

трудовое

познавательное;

физическое и оздоровительное;

**ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ.**



Образовательные области определены во  
ФГОС дошкольного образования:

**социально-коммуникативное развитие;**

речевое развитие

познавательное развитие;

речевое развитие

физическое развитие;

**художественно-эстетическое развитие;**

**речевое развитие**

Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

# Раздел 1. Целевой раздел

1.1. Целевые ориентиры и планируемые результаты. Цель Программы

1.2. Методологические основы и принципы построения Программы

1.2.1. Уклад образовательной организации

1.2.2. Воспитывающая среда дошкольной образовательной организации

1.2.3. Сообщности (сообщества) дошкольной образовательной организации

1.2.4. Социокультурный контекст

1.2.5. Деятельности и культурные практики в дошкольной образовательной организации

1.3. Требования к планируемым результатам освоения Программы

1.3.1. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)

1.3.2. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

# 1.1. Цель Программы воспитания

- Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:
  - 1) формирование ценностного **отношения** к окружающему миру, другим людям, себе;
  - 2) овладение первичными **представлениями** о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
  - 3) приобретение первичного **опыта деятельности и поведения** в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

## Задачи воспитания на основе планируемых результатов достижения цели воспитания, в соответствии с основными направлениями воспитательной работы

Направление воспитания	Базовые ценности	Задачи воспитания	
		Младенческий и ранний возраст	Дошкольный возраст
Этико-эстетическое	Культура и красота	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте. Активизировать интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.	Воспитывать у детей зачатки художественно-эстетического вкуса. Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Обеспечивать практику отображения прекрасного в продуктивных видах деятельности.
		<i>Целевые ориентиры</i>	
		Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.



**Социокультурные ценности** – основные жизненные смыслы, определяющие отношение человека к окружающей действительности и детерминирующие основные модели социального поведения, которыми руководствуется человек в повседневной жизни и деятельности.

**Социокультурный контекст** – социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

**Уклад** – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ДОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.

**Образовательная среда** – социокультурное содержание образования, объединяет в себе цели и смыслы воспитания, обучения и развития детей в конкретной социокультурной ситуации, определяет состав становящихся способностей и качеств. Потенциал образовательной среды для решения целей воспитания личности позволяет говорить о **воспитывающей среде**. Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

**Общность** – устойчивая система связей и отношений между людьми, имеющая единые ценностно-смысловые основания и конкретные целевые ориентиры. Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности (детско-взрослая, детская, профессиональная, профессионально-родительская).

# Деятельности и культурные практики в ДОО

Цели и задачи воспитания реализуются **во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО**. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие **основные виды деятельности и культурные практики**:

- **предметно-целевая** (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- **культурные практики** (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- **свободная инициативная деятельность ребенка** (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

# Предметно-целевая деятельность педагогов. Сквозные механизмы развития, виды деятельности и формы активности ребенка

<i>Возраст детей</i>	<i>Виды деятельности, формы активности</i>
младенческий возраст (2 мес. — 1 год)	<ul style="list-style-type: none"><li>- непосредственное эмоциональное общение с взрослым,</li><li>- манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия,</li><li>- тактильно-двигательные игры и пр.</li></ul>
ранний возраст (1 год — 3 года)	<ul style="list-style-type: none"><li>- предметно-манипулятивная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками,</li><li>- экспериментирование с материалами и веществами,</li><li>- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого и др.</li></ul>
дошкольный возраст (3 года — 8 лет)	<ul style="list-style-type: none"><li>- игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельности,</li><li>- восприятие художественной литературы и фольклора,</li><li>- самообслуживание и элементарный бытовой труд,</li><li>- конструктивная, изобразительная, музыкальная, двигательная формы активности.</li></ul>



# Сквозные механизмы развития, виды деятельности и формы активности ребенка. Этико-эстетическое воспитание

## Сквозные механизмы развития, ВВД

общение

познавательно-исследовательская деятельность

игра

## Приоритетные формы активности - ВД

изобразительная

музыкальная

восприятие художественной литературы и фольклора

# Содержательный раздел

## 2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

2.1.1. Патриотическое направление воспитания

2.1.2. Социальное направление воспитания

2.1.3. Познавательное направление воспитания

2.1.4. Физическое и оздоровительное направление воспитания

2.1.5. Трудовое направление воспитания

**2.1.6. Этико-эстетическое направление воспитания**

## 2.2. Особенности реализации воспитательного процесса

## 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

## этико-эстетическое направление воспитания

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

## художественно-эстетическое развитие

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

## Решение воспитательных задач в целостном педагогическом процессе

<p><i>Программа воспитания. Основные направления деятельности педагогов по этико-эстетическому воспитанию</i></p>	<p><i>ООП ДО. Приоритетная образовательная область - «художественно-эстетическое развитие»</i></p>
<p><i>Основные направления деятельности педагогов по эстетическому воспитанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;</li> <li>- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;</li> <li>- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;</li> <li>- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;</li> <li>- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с художественной литературой и фольклором;</li> <li>- организация изобразительной деятельности и художественного труда;</li> <li>- восприятие искусства;</li> <li>- музыкальное воспитание (пение, музыкально-ритмические движения и игровое творчество) и пр.</li> </ul>

# Две стратегии воспитания

## Портретно-мероприятийная

- Игнорировать рекомендации программы
- Разработать «портреты» воспитанников по возрастам
- Подобрать перечень мероприятий для детей
- Приурочить их к «красным» датам календаря и распределить по направлениям
- Назначить ответственных за них педагогов
- Обеспечить максимально широкий охват ими детей и подростков
- Контролировать количество и охват

## Личностно-развивающая

- Вовлекать детей не в разрозненные мероприятия, а в постоянные деятельности с их повседневными малыми делами
- Организовать деятельность не для детей, не силами детей, а вместе с детьми, передавая им часть ответственности за нее
- Устанавливать не только функциональные, но и неформальные отношения с детьми
- Избегать морализации, давать возможность ребенку самому делать выводы из увиденного и услышанного, высказывать свою позицию
- Учитывать неравномерность эстетического развития личности
- Контролировать характер деятельности, отношений и общения



# Недооценка педагогами роли неформального общения с детьми

- Общение с взрослым сегодня – дефицит для ребенка: важно ориентировать педагогов на восполнение этого дефицита, особенно в творческой деятельности
- Важно учить педагогов эффективным тактикам воспитывающего общения
- Важно разъяснять непродуктивность и опасность криков и запугиваний (это уменьшает те отделы мозга ребенка, которые отвечают за регуляцию тревожных и депрессивных переживаний (= эффект насилия))

# Особенности современного ребёнка

- Что влияет на развитие ребёнка?
- Каковы особенности современного ребёнка?
  - Как его воспитывать?

*«Дети больше похожи на свое время, чем на своих родителей. Именно непохожестью на предыдущие поколения и схожи молодые люди всех эпох»*

*Персидская пословица*



# Что влияет на развитие ребенка?

С одной стороны **современные дети такие же**, какими когда-то были мы. Они рождаются, начинают ходить и говорить. Также требуют заботы, внимания и любви. С другой стороны мы видим **огромную разницу**. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития.

Принципиально изменилась жизнь

- предметный и социальный мир,
- ожидания взрослых и детей,
- воспитательные модели в семье,
- педагогические требования.



## Социальные изменения привели к изменениям психологическим

- Они живут в эпоху развития **техники и технологий**. Поэтому не представляют себе жизнь без гаджетов и умной бытовой техники
- Переживание детьми родительских проблем приводит к «нежеланию взрослеть», **«инфантилизации»**.
- Контроль родителей и **снижение самостоятельности** ведут к увеличению тревожности, агрессивности, снижению собственного контроля, зависимостям.
- **Ориентация общества на потребление** приводит к росту девиаций, нестабильности самооценки, зависимости от материальных ценностей

### Современная жизнь устанавливает свои приоритеты:

- не простое знание фактов, не умения, как таковые, а способность пользоваться приобретённым;
- не объём информации, а умение получать её и моделировать;
- не потребительство, а созидание и сотрудничество



# Новое поколение:

- **Более образовано.** Они знают больше своих родителей, и между ними колоссальная разница. Они легко и быстро находят и воспринимают информацию, у них быстрее реакция. Но написать школьное сочинение - проблема, ведь надо собрать информацию, систематизировать и придумать сюжет.
- **Современный мир - это мир индивидуальностей,** и у этих детей для ее развития есть все, о чем только могли мечтать дети прошлых поколений. У них больше возможностей развивать свои способности, начиная со школ раннего развития. Они могут найти любую информацию в любое время.
- **Они более эрудированны и осведомлены об окружающем** мире, тогда как дети предыдущих поколений были более фантазийными.

**Особенность воспитания детей 21 века** в том, чтобы готовить их к обретению социальных навыков, которые помогут ему преодолеть отчуждение, подозрительность и недоверие.

Нужно помочь им понять, каково их предназначение в мире и какие связи им нужно выстроить между собой, чтобы стать счастливыми





# Современные дети



- **Дети с самых ранних лет живут в реальном и виртуальном мире одновременно.** Пользуются всеми гаджетами, облегчающими общение. Ещё до школы они узнают больше, чем некоторые взрослые за всю жизнь. Живут в огромном потоке информации, что не позволяет им надолго удерживать внимание на одной сложной задаче.
- **Готовы к диалогу, но не к нравоучениям.** Ждут, что им не будут диктовать, а что их будут слушать и слышать. Предпочитают живому общению - виртуальное.
- **Дети как соучастники социального процесса, хоть и не всегда полноправные, но они имеют свой собственный взгляд** на мир, который требует к себе серьезного внимания со стороны окружающих взрослых людей.
- **Важное место в их мире занимает репутация.** Если какой-то важный для них человек соврал или был не до конца открытым, они это почувствуют и не скоро простят эту ошибку.





# Затруднения, с которыми предстоит работать:



Слишком доверяют  
окружающему миру

Не терпят принуждения  
(«Зачем мне это?»)

Хотят, чтобы к ним  
прислушивались, уважали  
и воспринимали как  
равных

Не могут долго удерживать внимание  
(3-5 мин. – как посты в соцсетях или  
ролики на ТикТоке)

## 1. Незнакомое многим педагогам поколение «А»



Не склонны воспринимать  
серьезную информацию с  
серьезным видом (ценят  
юмор и игру)

Хотят знать «как  
устроено?», но важен  
притягательно  
«упакованный» материал

Их больше мотивируют не рейтинги и  
оценки, а похвала и эмоциональный  
заряд

## Раздел III. Организационный раздел

**3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания**

**3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО**

**3.3. Организация предметно-пространственной среды**

**3.4. Кадровое обеспечение воспитательного процесса**

**3.5. Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания**

**3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей**

**3.7. Примерный календарный план воспитательной работы**



## 3.2. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО

Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым, «оформлен» в событие.

**Событие** – форма совместной деятельности ребенка и взрослого (ситуация), в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. **Воспитательное событие** – это спроектированная взрослым образовательная ситуация.

В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОО реализуется в следующих **формах**:

- разработка и реализация значимых событий в различных видах деятельности (детско-взрослый спектакль, опыт или эксперимент, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т.д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, социальные и спортивные акции, образовательный челлендж и пр.).

На основе системы спроектированных событий в ДОО каждый педагог планирует работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

## Как? «Упаковка» художественно-эстетического развития

Формы детской активности - ВД	Формы организации детской активности
Восприятие художественной литературы и фольклора	<p><b>Непосредственно образовательная деятельность по речевому развитию;</b> рассказы, беседы, пересказы, загадывание и разгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные (в т.ч. режиссерские) игры, речевые тренинги и др.</p> <p>Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (стендовые, кукольные, телесноориентированные и пр.), детские спектакли и др.</p>
Изобразительная	<p><b>Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (изобразительной деятельности);</b> мастерские детского творчества, выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества, рассказы и беседы об искусстве, творческие проекты эстетического содержания и др.</p>
Музыкальная	<p><b>Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности);</b> слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра и др.</p>

### 3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

**На уровне уклада ДОО:** инклюзивное образование – норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

**На уровне воспитывающих сред:** РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

**На уровне общности:** формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

**На уровне деятельностей:** педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

**На уровне событий:** проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

### 3.7. Примерный календарный план воспитательной работы

На основе Программы для ДОО составляется **календарный план воспитательной работы**. В основу плана должна быть положена система спроектированных событий в ДОО в соответствии с направлениями воспитания, обозначенными в Программе. На основе календарного плана воспитательной работы педагоги планируют работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим **этапам**:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз. Данный цикл является примерным. На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности. События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

В течение всего года воспитатель осуществляет **педагогическую диагностику** на основе наблюдения за поведением детей. В фокусе педагогической диагностики находится понимание ребенком смысла конкретной ценности и ее проявление в его поведении.

## Фрагмент планирования образовательной деятельности в режиме дня на неделю по ХЭР

*Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения:* «Морозные узоры» (использование стилистики кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)).

*Коллективные композиции:* «Рождественские узоры» (формирование интереса к сотворчеству с педагогом и другими детьми, создание праздничного пространства).

*Арт-салон:* «Золушка» (дизайн одежды).

*Рассматривание:* «Форма снежинок» (акцентирование внимания на разнообразии снежинок, их красоте; формирование умения рассказывать об увиденном, ценить неповторимость природы).

*Рассматривание произведений живописи:* картин А. Архипова «Еловый лес»; В. Васнецова «Опушка елового леса»; Ю. Клевера «Зимний закат в еловом лесу»; И. Левитана «Лесистый берег»; И. Шишкина «Лес зимой», «Еловый лес зимой», «Еловый лес (У ручья)» (ознакомление с репродукциями картин известных русских художников, синтез искусств).

*Практикумы:* сбор сезонного природного материала и его подготовка к работе.

*Самостоятельная деятельность в центре творчества:* вырезание снежинок разными способами.

*Пение:* «Новогодние игрушки», муз. В. Витлина, сл. А. Усановой (тренировка правильного звукообразования).

*Музицирование с инструментами:* игры народов мира (развитие умения использовать музыку как средство общения).

*Музыкально-ритмические композиции на основе детских песен:* «Танец Снежинок» на музыку А. Грибоедова «Вальс» (разучивание танцевальных движений, подготовка к празднику).

*Пляски:* «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок) (развитие умения ритмично двигаться, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, включать в пляску знакомые танцевальные композиции и придумывать новые).

*Музыкальные игры:* «Утята и коршун», муз. Н. Губановой (совершенствование умения определять характер музыки, эмоционально-образно исполнять движения персонажей игры; поощрение творчества в музыкальной деятельности).

**Взаимодействие с семьями воспитанников:** конкурс-выставка «Волшебные снежинки» (совместное с детьми изготовление различных снежинок для украшения группы; ознакомление родителей с приемами организации совместной творческой деятельности, с вариантами украшения помещения к празднику).

# Спасибо за внимание!

---

Источник

[https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge\\_base/42684/](https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge_base/42684/)