

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания
Управление образования АМС Моздокского района РСО-Алания
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
основная общеобразовательная школа пос. Тельмана
Моздокского района Республики Северная Осетия - Алания

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом школы	Зам. директора по УВР: <i>А. П. Кесель</i> / А. П. Кесель / « <u>26</u> » <u>августа</u> 2024г.	Директор школы: <i>Е. Л. Кибирова</i> / Е. Л. Кибирова / Приказ № <u>01</u> от <u>26.08.2024г.</u>
Протокол № <u>01</u> от <u>26.08.2024г.</u>		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 8 КЛАССА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НА 2024 - 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Воронкова Наталья Дмитриевна

учитель русского языка и литературы

пос. Тельмана, 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2018.
- Учебного плана МБОУ «Тельманская основная общеобразовательная школа» на 2023-2024 уч.год

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Результаты изучения курса «Литература»

I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

III. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание учебного курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просыпшие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35

Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
ИТОГО	68

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций . В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях»
3. М.А. Маркитанов. Комплект портретов «Писатели Iпол.XIX века», «Писатели II пол. XIX века».
4. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
5. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
6. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
7. Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАССА

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата прове- дения		Тип урока	Планируемые ре-	
		план	факт		Предметные	Метапредм
1	Русская литература и история			Урок актуа-лиза- ции зна-ний	Знакомство с учебником- хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую ин- формацию из учебника; опре- делять понятия, создава- ть обобщения. <i>Регулятивные:</i> в- одить действия в соотв- тствии с поставленной зада- <i>Коммуникативные:</i> ставлять вопросы, обращаться за по- мощью в учебной литерату- ре.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча- стушки			Урок полу-чения новых зна-ний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на- правленность	<i>Познавательные:</i> осмысленно чи-тать, объяснять значе- ние прочитанного, вы- бирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять поня- <i>Регулятивные:</i> в- одить учебные действия в речевой и умствен- ных формах, ис-поль- зовать речь для регуля- ции действий, устана- вливать причинно- следс- твия. <i>Коммуникативные:</i> строить монолог

					высказывания, о умениями диало- речи
3	P.P. Предания «О Пу- гачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний	<p>Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать априори, ориентироваться в разнообразии спосо- рения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и вать учебную зада- планировать и ре- ровать свою дея- Коммуникативные: формулировать собственное мнение, свою позицию: с- использовать речевые средства в соотве- з задачей коммуни- выражения своих мыслей и потреб- владение устной и письменной речи монологической и контекстной речи</p>

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4	P.P. Предания «О Пу- гачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний	<p>Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жан-ра; формировать навыки коммен-тированного чтения. Уметь находить композиционно-жанро-ые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою</p> <p><i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую ин- формацию в предложенных</p> <p><i>Регулятивные:</i> у- выполнять учебные действия, плани- алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определять общую пути ее достижения</p>
5	Изображение дей- ствительных и вымы- ленных событий в повести «Шемякин суд»			Урок получения новых знаний	<p>Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыс-толюбивых судей, и судопроиз- водство в целом,</p> <p><i>Познавательные:</i> синтезировать по- информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять усвоения изучен-</p>

					отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	материала. <i>Коммуникативные:</i> делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идеально-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	<i>Познавательные:</i> устанавливать альтернативные, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формировать и удерживать внимание на задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, выражать свою позицию; способствовать использованию речевых средств в соотношении с задачей коммуникации для выражения чувств, мыслей и потребностей; включаться в устной и письменной речью, монологической и контекстной речи.
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Ком-бини-рованный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> устанавливать и формулировать познавательную задачу. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать различные отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коммуникации.
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Урок конт-роля	Уметь строить монологическое высказывание, на	<i>Познавательные:</i> выделять и формировать познавательные задачи.

					основе владения изученной терминологией по теме, понимания идеино-нравственного содержания комедии	цель. <i>Регулятивные</i> : оценивать и формировать то, что уже известно. <i>Коммуникативные</i> : моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, координировать позициями партнеров выработке общего мнения в совместной деятельности.
--	--	--	--	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	<i>Познавательные</i> : искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : определять общую линию пути ее достижения.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Урок актуа-лизации знаний		<i>Познавательные</i> : извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, прочитанного текста, узнавать, называть, определять объем в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : уметь анализировать тексты, выявлять жития; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных состояний, т. е. формировать операционные модели. <i>Коммуникативные</i> : читать вслух и письменно прочитанное
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Урок полу-чения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть, определять объем в соответствии с содержанием (формулировать)

					содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	умения работать алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать на основе коллективного взаимодействия диагностике
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)					
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и понимать прочитанное
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»			РР	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-	<i>Познавательные:</i> синтезировать полученные знания и информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры по изученному материалу. <i>Коммуникативные:</i> делать анализ текста, используя изученные терминологию и полученные знания

					выразительные средства и определять их роль	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> синтезировать по информации для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комплексного применения знаний	<i>Познавательные:</i> называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать систему морегуляции эмоциональных, т. е. формировать операционные. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух, по-прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
16	P.P. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идеино-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> синтезировать по информации для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); настраивать алгоритмы, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> строить mono-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства.

					речевые средства решения коммуникативных задач
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комплекс- ного примене-ния знаний	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристи- ке внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картины быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести</p> <p><i>Регулятивные:</i> в действия в соотв- поставленной за- даче; классифицирова- ть самостоятельно основания и кри- тическую классификации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы обращаться за по- мощью в учебной лите- ратуре; устанавливать следственные свя- зи; строить логиче- ское рассуждение, умозаключение (индуктивное, дед- уктивное и по анало- гии) и делать выводы</p>
18- 19	P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»			Урок комплекс- ного примене-ния знаний	<p>Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами</p> <p><i>Регулятивные:</i> в учебные действия речевой и умствен- ных формах, ис-поль- зовать речь для регуля- ции действий, устан- дартизировать причи- ненно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологи и высказывания, о- бразовывать умениями диало- гической речи</p>
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.			Урок конт-роля	Уметь про- ектировать и реа- лизовать

	Пушкина			лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и решать учебную задачу
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)				<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, высказывать свою позицию
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			Урок полу-чения новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри».</p> <p><i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p> <p><i>Регулятивные:</i> познавательные и формировать познавательную</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коммуникации</p>
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Урок полу-чения новых знаний	<p><i>Понимать</i> идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p> <p><i>Регулятивные:</i> строить сообщение, исследовательского характера в устной форме</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять активные способы решения коммуникативных задач</p>

23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Урок полу-чения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные: самостоятельно , выводы, перераб информацио. Регулятивные: у планировать алго ответа.</i> <i>Коммуникативн формулировать и высказывать сво зрения на события поступки героев</i>
24	<i>P.P. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект</i>			РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные и формулироват познавательную Регулятивные: п метод информаци поиска, в том чи помошью компь средств. Коммуникативн устанавливать ра отношения, эффе сотрудничать и способствовать продуктивной ко</i>
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Урок конт-роля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные устанавливать ани ориентироваться разнообразии сп решения задач. Регулятивные: формулировать и вать учебную зада Коммуникативн формулировать собственное мнение свою позицию</i>
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.			Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического	<i>Познавательные искать и выделять необходимую ин в предложенных Регулятивные: у осознавать усвоен</i>

					произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», уметь составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идеино-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	материал, осознанно качество и уровень усвоения.
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»			Урок ПНЗ	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.	
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества			Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Регулятивные:</i> анализировать структуру текста. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление			Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формулировать умения работать с алгоритмом). <i>Регулятивные:</i> использовать метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное

				анализа текста	формировать на выразительного коллективного взаимодействия
30	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»		Внекл. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	<i>Познавательные</i> : синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); наворовать алгоритм, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение, адекватно использовать различные речевые средства в решении коммуникативных задач.
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)		Урок комп-лексного применения знаний Внекл. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные</i> : синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); наворовать алгоритм, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные</i> : строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение, адекватно использовать различные речевые средства в решении коммуникативных задач.
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя		Урок конт-роля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : устанавливать актуальность, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать цели

						вать учебную за
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Урок полу-чения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно , выводы, переработать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> у планировать алгоритма ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать и высказывать свое мнение на события, поступки героев</p>
34	Художественная сатира на современные писатель порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Урок полу-чения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипер-бала, гротеск, аллегория, ирония, пародия..</i>	<p><i>Познавательные:</i> устанавливать альтернативные, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и высказывать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение, высказывать свою позицию</p>
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Прак-тикум	Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	<p><i>Познавательные:</i> и формулировать познавательную задачу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коммуникации</p>

					тературной пародии в художественном тексте	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные: выделять и формировать познавательную</i> <i>Регулятивные: уметь оценивать и формировать то, что уже известно</i> <i>Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, координировать позициями партнеров, выработать общую позицию в совместной деятельности</i>
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</i> <i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i> <i>Коммуникативные: определять общую путь ее достижения</i>
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»					<i>Познавательные: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</i> <i>Регулятивные: уметь осознавать усвоение материала, осознавать качество и уровень усвоения</i> <i>Коммуникативные: ставить вопросы, интересующиеся за помощью, формулировать сформулировать сформулировать затруднения</i>

39	<i>P.P.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			РР	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное
40	<i>Вн. чм.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Урок комплексного применения знаний	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать систему морегуляции эмоциональных состояний. Е. формировать операционные умения. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное
41	<i>P.P.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания			Урок комплексного применения знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фондохрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формулировать умения работать с алгоритмом). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать национально-выразительного коллективного

					взаимодействия
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)				
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Урок получения новых знаний	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идеально-эмоциональное содержание рассказа</p> <p>Регулятивные: устанавливать аспекты, на которых можно ориентироваться для разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение, высказывать свою позицию</p>
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Урок полу-чения новых знаний	<p>Познавательные: синтезировать полученные сведения, информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: устанавливать аспекты, на которых можно ориентироваться для выполнения учебных действий (отвечая на вопросы теста); настраивать алгоритмы действий, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: строить монолог, высказывание, формулировать собственное мнение, выражать собственное мнение, адекватно реагировать на высказывания других, использовать различные речевые средства выражения, выражать решения коммуникативные задачи</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА					
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»			Урок получения новых знаний	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ».</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); настраивать алгоритмы действий, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: строить монолог, высказывание, формулировать собственное мнение, выражать собственное мнение, адекватно реагировать на высказывания других, использовать различные речевые средства выражения, выражать решения коммуникативные задачи</p>

					рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	строить монолог высказывание, формулировать суждения, адекватно использовать различные речевые средства выражения решения коммуникативные
45	<i>P.P.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			РР Прак-тикум	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью по учебной литературе
46	<i>P.P.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			РР	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: осмысленно читать, объяснять значение выделенного, выбирать для чтения в зависимости от поставленной задачи, определять понятия. Регулятивные: выбирать учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монолог высказывания, общаться с умениями диалога, речи
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)					
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»			Урок получения новых знаний	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание,	Познавательные: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии спосо

				историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и вать учебную зада
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина		Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно , выводы, перераб информацию. <i>Регулятивные:</i> у планировать алго ответа. <i>Коммуникативн</i> формулировать и высказывать сво зрения
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую ин из учебника, опр понятия, создава обобщения. <i>Регу</i> выбирать действи ветствии с поста задачей. <i>Коммуникативн</i> ставить вопросы обращаться за по учебной литерат
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая исто-рия, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнить индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные</i> и формулироват познавательную <i>Регулятивные:</i> п метод информац поиска, в том чи помошью компь средств. <i>Коммуникативн</i> устанавливать ра отношения, эфо сотрудничать и способствовать продуктивной ко
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и		Урок-исследование	Знать биографические	<i>Познавательные</i> выделять и форм

	юмор в рассказе				сведения, понятия сатирика и юмора. Понимать отличие сатирика от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	познавательную <i>Регулятивные:</i> у оценивать и формировать то, что уже <i>Коммуникативные:</i> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, координировать позициями партнера выработке общего в совместной деятельности
52	P.P. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатирический юмор в рассказе			РР	Знать биографические сведения, понятия сатирика и юмора. Понимать отличие сатирика от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста, составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст, соотносить чужие нравственные привычки с своими. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух, пояснить прочитанное и аргументировать свою точку зрения
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоение материала, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, опираться за помощью, формулировать свою точку зрения, затруднения
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)					
54	Жизнь народа на крутых			Урок получения	Знать: сведения о	<i>Познавательные:</i>

	переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»		новых знаний	жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». Понимать: настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	выделять и формировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формировать то, что уже известно Коммуникативные: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, координировать позициями партнеров в выработке общего мнения в совместной деятельности
55	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»		Урок кон-троля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать систему регуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционные умения. Коммуникативные: читать вслух и понимать прочитанное
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»		Урок-кон-церт	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать с алгоритмом). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать на

					выразительного коллективного взаимодействия
57	А.И. Фатьянов «Соловьевы»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Урок-концерт	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> <p><i>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа</i></p> <p><i>Регулятивные: уметь определять меры по изученного материала</i></p> <p><i>Коммуникативные: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</i></p>
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок получения новых знаний	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева.</p> <p>Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения</p> <p><i>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа</i></p> <p><i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); манировать алгоритм, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Коммуникативные: строить монолог, высказывание, формулировать собственное мнение, адекватно использовать различные речевые средства выражения</i></p>
59	Мечты и реальность детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок комплексного применения знаний	<p>Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельно работать с текстом.</p> <p><i>Познавательные: синтезировать полученную информацию для составления ответа</i></p> <p><i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечая на вопросы теста); манировать алгоритм, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Коммуникативные: строить монолог, высказывание, формулировать собственное мнение, адекватно использовать различные речевые средства выражения</i></p>

					строить монолог, высказывание, формулировать суждения, адекватно использовать различные речевые средства, выражая решения коммуникативных задач.
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне			Урок конт-роля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)				<i>Познавательные:</i> называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать систему регуляции эмоциональных состояний. Е. формировать операциональные навыки. <i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»			Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гип-пиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»			Урок-концерт	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности

	лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				зрения в соотнесении с позицией автора
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)					
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Урок полу-чения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			Урок полу-чения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи
65	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Урок полу-чения новых знаний	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера

						высказывать свое мнение, выражать свое мнение в соответствии с позицией автора
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера			Урок полу-чения новых знаний	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное</p>
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Урок полу-чения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать систему регуляции эмоциональных состояний. Е. формировать операциональные действия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> читать вслух и письменно прочитанное</p>
68	Итоговое тестирование			Урок конт-роля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> осмысленно читать текст, объяснять значение прочитанного, выявлять текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> вести учебные действия, речевой и умственные формы, используя речь для регуляции действий, установливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монолог, высказывания в письменной форме</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371106

Владелец Кибирова Евгения Леонардовна

Действителен С 23.01.2026 по 23.01.2027