МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания
Управление образования АМС Моздокского района РСО-Алания
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
основная общеобразовательная школа пос. Тельмана
Моздокского района Республики Северная Осетия - Алания

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом школы Протокол № 01 от 26.08.2024г.	Зам. директора по УВР: _____ / А. П. Кесель / «26» августа 2024г.	Директор школы: _____ /Е. Л. Кибирова/ Приказ № 210 от 26.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 8 КЛАССА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НА 2024 - 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Воронкова Наталья Дмитриевна

учитель русского языка и литературы

пос. Тельмана, 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2018.
- Учебного плана МБОУ «Тельманская основная общеобразовательная школа» на 2023-2024 уч.год

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария,с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Результаты изучения курса «Литература»

I. **Личностные результаты:**

• личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. **Метапредметные результаты**:

1. **Регулятивные УУД:**

• умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• умение планировать пути достижения цели;

• умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;

• умение устанавливать целевые приоритеты;

• умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. **Коммуникативные УУД:**

• умение работать как индивидуально, так и в группе;

• умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;

• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

• умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

• умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

• умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;

• умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

III. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание учебного курса

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35

Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
ИТОГО	**68**

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Литература. 8 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций . В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух чстях»
3. М.А. Маркитанов. Комплект портретов «Писатели Iпол.XIX века», «Писатели II пол. XIX века».
4. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
5. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
6. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
7. Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. http://school-collection.edu.ru/
9. http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki
10. http://festival.1september.ru/
11. http://www.zavuch.info
12. http://www.intergu.ru

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАССА

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Тип урока	Планируемые ре	
		план	факт		Предметные	Метапредм
1	Русская литература и история			Урок актуа-лиза-ции зна-ний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	*Познавательные* искать и выделят необходимую ин из учебника; опр понятия, создава обобщения. *Регулятивные:* в действия в соотв поставленной за *Коммуникативн* ставить вопросы обращаться за по учебной литерат
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча-стушки			Урок полу-чения новых зна-ний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-правленность	*Познавательные* осмысленно чи-т объяснять значен прочитанного, в текст для чтения зависимости от ц ставленной цели определять поня *Регулятивные:* в учебные действи речевой и умстве формах, ис-поль речь для регуляц действий, устана причинно- следс связи. *Коммуник* строить монолог

						высказывания, о умениями диало речи
3	*Р.Р.* Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную зад планировать и ре ровать свою деят *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию: с использовать реч средства в соотв задачей коммуни выражения своих мыслей и потреб владение устной письменной речь монологической контекстной реч
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
4	*Р.Р.* Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жан-ра; формировать навыки комме-нтированного чтения. Уметь находить композиционно-жанро-вые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	*Познавательные* искать и выделят необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у выполнять учебн действия, планир алгоритм ответа. *Коммуникативн* определять общу пути ее достиже
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыс-толюбивых судей, и судопроизводство в целом,	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления аргументирован ответа. *Регулятив* уметь определят усвоения изучен

					отметить важ-нейшие черты средневековой ли-тературы; ознакомиться с осо-бенностями поэтики сатири-ческой повести	материала. *Коммуникативн* делать анализ те используя изуче терминологию и полученные знан
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕК						
6	Сатирическая направ-ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* ф лировать и удерж задачу, планиро-регулировать сво деятельности; *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию: с использовать реч средства в соот-н задачей коммуни для выра-жения чувств, мыслей и потребностей; вл устной и письме речью, монологи контекстной реч
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Ком-бини-рован-ный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эффе сотрудничать и способствовать продуктивной ко
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Урок конт-роля	Уметь строить монологическое высказывание, на	*Познавательные* выделять и фор-лировать познав

					основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	цель. *Регулятивн* оценивать и фор ровать то, что уж *Коммуникативн* моделировать монологическое высказывание, а ровать свою поз координировать позициями парт выработке общ в совместной дея
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА						
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Комбини-рованный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	*Познавательные* искать и выделя необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у выполнять учеб действия, планир алгоритм ответа *Коммуникативн* определять общу пути ее достиже
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Урок актуа-лиза-ции знаний		*Познавательные* извлекать необх информацию из прослушанного прочитанного те узнавать, называ определять объе соответствии с содержанием. *Регулятивные:* у анализировать те жития; формиро ситуацию самор эмоциональных т. е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Урок полу-чения новых зна-ний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического	*Познавательные* узнавать, называ определять объе соответствии с с держанием (фор

					содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	умения работать алгоритмам). *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* формировать нав коллективного взаимодействия диагностике
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)					
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содер-жания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			Урок полу-чения новых зна-ний	*Знать:* сведения о жизни и твор-честве, понятие «лирика». *Понимать:* философский смысл и гуманистический пафос стихо-творений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения; вести бе-седу по прочитанным произведе-ниям; находить в поэтических текстах изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль. Научиться анализи-ровать текст стихо-творения	*Познавательные* извлекать необхо информацию из прослушанного прочитанного те *Регулятивные:* у анализировать ст творный текст. *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
13	*Р.Р.* Темы любви и дружбы в стихо-творениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»			РР	*Понимать:* философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произ-ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве проблемный воп *Регулятивные:* у определять меры изученного мате *Коммуникативн* делать анализ те используя изуче терминологию и полученные знан

					выразительные средства и определять их роль	
14	История Пугачевского восстания в художест-венном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			Урок комплексно-го применения знаний	*Знать:* сюжет и содержание пове-сти. *Понимать:* душевное состоя-ние героя; роль деталей в характе-ристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. *Уметь:* выразительно читать и переска-зывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления аргументирован ответа. *Регулятив* уметь определят усвоения изучен материала. *Коммуникативн* делать анализ те используя изуче терминологию и полученные знан
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комп-лекс- ного приме-нения зна-ний		*Познавательные* называть . и опре объекты в соотве содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух, по прочитанное и аргументировать точку зрения
16	*Р.Р.* Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			РР	Уметь анализи-ровать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; про-изводить самостоя-тельный и групповой анализ фрагментов текста.	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у выполнять учебн действия (отвеча вопросы теста); нировать алгорит работать самосто *Коммуникативн* строить моно-ло высказывание, формулировать зрения, адекватн использовать раз

						речевые средства решения коммуникативны
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комп-лекс- ного примене-ния знаний	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	*Познавательные* искать и выделят необходимую ин из учебника; опр понятия, создава обобщения, уста аналогии. *Регулятивные:* в действия в соотв поставленной за классифицирова самостоятельно основания и крит классификации. *Коммуникативн* ставить вопросы обращаться за по учебной литера- устанавливать пр следственные св строить логичес рассуждение, умозаключение (индуктивное, де и по аналогии) и выводы
18-19	*Р.Р.* Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»			Урок комплекс- ного примене-ния знаний	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	*Познавательные* осмысленно чита объяснять значен прочитанного, в текст для чтения зависимости от ц ставленной цели определять поня *Регулятивные:* в учебные действи речевой и умстве формах, ис-поль речь для регуляц дейст-вий, устан причинно- следс связи. *Коммуник* строить монолог высказывания, о умениями диало речи
20	*Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.*			Урок конт-роля	Уметь про-ектировать и реа-	*Познавательные* устанавливать ан

	Пушкина				лизовывать ин-дивидуальный маршрут восполне-ния проблемных зон в изученных темах	ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную за *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
21	«Мцыри» М.Ю. Лер-монтова как романтическая поэма			Урок полу-чения новых зна-ний	*Знать:* сведения о жизни и твор-честве М.Ю. Лермонтова; поня-тие романтизма как литератур-ного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эфф сотрудничать и способствовать продуктивной ко
22	Трагическое противопо-ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Урок полу-чения новых зна-ний	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую лич-ность героя и его стремление к независимости, совершенство-вать навык анализа поэтического текста в единстве формы и соде-ржания; учить владеть моноло-гической и диалогической ре-чью.Уметь выявлять характер-ные худо-жественные средства и приемы лиро-эпи-ческого изображения	*Познавательные* строить сообщен исследовательск характера в устн *Регулятивные:* формировать сит флексии и самодиагностики *Коммуникативн* проявлять активн решения коммуникативны знавательных за

23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Урок полу-чения новых зна-ний	Научиться анализи-ровать эпизод	*Познавательные* самостоятельно выводы, перераб информацию. *Регулятивные:* у планировать алг ответа. *Коммуникативн* формулировать высказывать сво зрения на событ поступки героев
24	*Р.Р.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			РР	Научиться владеть изученной терми-нологией по теме, владеть навыками устной и письмен-ной монологической речи	*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эфф сотрудничать и способствовать продуктивной ко
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Урок конт-роля	Научиться про-ектировать и реа-лизовывать ин-дивидуальный маршрут восполне-ния проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную зад *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
26	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.			Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического	*Познавательные* искать и выделя необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у осознавать усвое

					произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	материал, осозна качество и урове усвоения. *Коммуникативн* ставить вопросы щаться за помощ формулировать затруднения
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»			Урок ПНЗ		*Познавательные* извлекать необхо информацию из прослушанного прочитанного те *Регулятивные:* у анализировать с творный текст. *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества			Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	*Познавательные* называть и опред объекты в соотве содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление			Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения	*Познавательные* узнавать, называ определять объе соответствии с с держанием (фор умения работать алгоритмам). *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн*

					анализа текста	формировать нав выразительного коллективного взаимодействия
30	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»			Внекл. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у выпол-нять учеб действия (отвеча вопро-сы теста); нировать алгорит работать самосто *Коммуникативн* строить моно-ло высказывание, формулировать с зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)			Урок комп-лекс- ного применени зна-ний Внекл. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления ответа(тест).*Регу* уметь выполнять действия (отвеча вопросы теста); нировать алгорит работать самосто *Коммуникативн* строить монолог высказывание, формулировать с зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			Урок конт-роля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать

						вать учебную зад *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Урок полу-чения новых зна-ний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	*Познавательные* самостоятельно выводы, перераб информацию. *Регулятивные:* у планировать алг ответа. *Коммуникативн* формулировать высказывать сво зрения на событ поступки героев
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Урок полу-чения новых зна-ний	*Знать*: сведения о жизни и твор-честве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия *гипер-бола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..* *Понимать:* сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать ро-ман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять зна-чение незнакомых слов и выра-жений, определять сатирические способы художественного изоб-ражения действительности, приз-наки ли-	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную зад *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Прак-тикум		*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эффе сотрудничать и способствовать продуктивной ко

					тературной пародии в художественном тексте	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	*Познавательные* выделять и форм познавательную *Регулятивные:* у оценивать и фор ровать то, что уж *Коммуникативн* моделировать монологическое высказывание, ар ровать свою поз координировать позициями парт выработке общ в совместной дея
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого			Урок получения новых знаний	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характе-ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическую речь	*Познавательные* искать и выде-ля необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у выполнять учеб действия, планир алгоритм ответа *Коммуникативн* определять общ пути ее достиже
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»					*Познавательные* искать и выделя необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у осознавать усво материал, осозна качество и урове усвоения. *Коммуникативн* ставить вопросы щаться за помощ формулировать затруднения

39	*Р.Р.* Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			РР	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	*Познавательные* извлекать необхо информацию из прослушанного прочитанного те *Регулятивные:* у анализировать те *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
40	*Вн. чт.* А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Урок комплексного применения знаний	*Знать:* элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворе-ние наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармонии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	*Познавательные* называть и опред объекты в соотве содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. Е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
41	*Р.Р.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания			Урок комп-лексного применения знаний	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	*Познавательные* узнавать, называ определять объе соответствии с с держанием (фор умения работать алгоритмам). *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* формировать на выразительного коллективного

						взаимодействия
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Урок получения новых знаний	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную зад *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Урок полу-чения новых знаний		*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у выполнять учебн действия (отвеча вопросы теста); нировать алгорит работать самосто *Коммуникативн* строить монолог высказывание, формулировать зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА						
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»			Урок получения новых знаний	*Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». *Понимать:* смысл названия рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве (тест).*Регулятив* выполнять учебн действия (отвеча вопросы теста); нировать алгорит работать самосто *Коммуникативн*

					рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	строить монолог высказывание, формулировать зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
45	*Р.Р.* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			РР Прак-тикум	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные искать и выделят необходимую ин из учебника, опр понятия, создава обобщения. Регу выбирать действ соответствии с поставленной за Коммуникативн ставить вопросы обращаться за по учебной литерат
46	*Р.Р.*Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			РР	*Знать:* сведения о жизни и твор-честве А.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». *Понимать:* настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	*Познавательные* осмысленно чита объяснять значен танного, выбират для чтения в зав от поставленной определять поня *Регулятивные:* в учебные действи речевой и умстве формах, испо-ль речь для регуляц дей-ствий, устан причинно- след- связи. *Коммуникативн* строить монолог высказывания, о умениями диало речи
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)					
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»			Урок получения новых знаний	*Знать:* сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание,	*Познавательные* устанавливать ан ориентироваться разнообразии сп

					историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	решения задач. *Регулятивные:* формулировать вать учебную за *Коммуникативн* формулировать собственное мне свою позицию
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина			Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* самостоятельно выводы, перераб информацию. *Регулятивные:* планировать алг ответа. *Коммуникативн* формулировать высказывать сво зрения
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	*Познавательные* искать и выделя необходимую ин из учебника, опр понятия, создава обобщения. *Регу* выбирать действ ветствии с поста задачей. *Коммуникативн* ставить вопросы обращаться за по учебной литерат
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) *Р.Р.* Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая исто-рия, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эффе сотрудничать и способствовать продуктивной ко
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и			Урок-исследование	Знать биографические	*Познавательные* выделять и форм

	юмор в рассказе				сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	познавательную *Регулятивные:* у оценивать и фор ровать то, что уж *Коммуникативн* моделировать монологическое высказывание, а ровать свою поз координировать позициями парт выработке обще в совместной дея
52	*Р.Р.* М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			РР	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	*Познавательные* извлекать необх информацию из прослушанного прочитанного те составлять разве сообщение. *Регулятивные:* у анализировать те соотносить чужи нравственные пр своими. *Коммуникативн* читать вслух, по прочитанное и аргументировать точку зрения
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	*Познавательные* искать и выделя необходимую ин в предложенных *Регулятивные:* у осознавать усво материал, осозна качество и урове усвоения. *Коммуникативн* ставить вопросы щаться за помощ формулировать затруднения
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)					
54	Жизнь народа на крутых			Урок получения	*Знать:* сведения о	*Познавательные*

	переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			новых знаний	жизни и твор-честве А.Т.Твардовского; содер-жание глав поэмы «Василий Теркин». *Понимать:* настроения, выраженные авто-ром в поэме, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать поэму; нахо-дить в поэтических текстах изоб-разительно-выразительные средст-ва и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характе-ризовать героя	выделять и форм познавательную *Регулятивные:* у оценивать и фор ровать то, что уж *Коммуникативн* моделировать монологическое высказывание, а ровать свою поз координировать позициями парт выработке общ в совместной дея
55	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»			Урок кон-троля	Научиться про-ектировать и кор-ректировать индивидуальный маршрут восполне-ния проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* называть и опред объекты в соотв содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги со-жгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пе-хоте», «Здесь птицы не поют»			Урок-кон-церт	Научиться определять идейно-эмоцио-нальное содержание произведений о вой-не	*Познавательные* узнавать, называ определять объе соответствии с с держанием (фор умения работать алгоритмам). *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* формировать на

						выразительного коллективного взаимодействия
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги».Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Урок-кон-церт	Научиться определять жанрово- - композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у определять мер изученного мате *Коммуникативн* делать анализ те используя изуче терминологию и полученные знан
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)					
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок полу-чения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у выполнять учебн действия (отвеча вопросы теста); нировать алгори работать самосто *Коммуникативн* строить монолог высказывание, формулировать зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок комплекс- ного примене-ния зна-ний	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	*Познавательные* синтезировать по информацию для составления отве *Регулятивные:* у выполнять учебн действия (отвеча вопросы теста); нировать алгори работать самосто *Коммуникативн*

						строить монолог высказывание, формулировать зрения, адекватн использовать раз речевые средства решения коммуникативны
60	*Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне*			Урок конт-роля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* называть и опред объекты в соотве содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. Е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)					
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер н а Оке»,«Уступи мне,скворец,уголок…» Н.М. Рубцов «По вечерам»,«Встреча» «Привет, Россия…»			Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	*Познавательные* строить сообщен исследовательск характера в устн *Регулятивные:* формировать сит флексии и самодиагностики *Коммуникативн* проявлять активн решения коммуникативны знавательных зад
62	Поэты русского зарубежья об оста-вленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…»;З.Н Гип-пиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье			Урок-концерт	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	*Познавательные* самостоятельно выводы, перераб информацию. *Регулятивные:* у планировать алг ответа. *Коммуникативн* формулировать высказывать сво

	лето»; И.А. Бунин«У пти-цы есть гнездо…». Общее и индивиду-альное в произве-дениях русских поэтов о Родине					зрения в соотнес позицией автора
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5						
63	Семейная вражда и лю-бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Урок полу-чения новых знаний	Научиться опреде-лять идейно-эмоцио-нальное содержание трагедии	*Познавательные* и формулироват познавательную *Регулятивные:* п метод информац поиска, в том чи помощью компь средств. *Коммуникативн* устанавливать ра отношения, эфф сотрудничать и способствовать продуктивной ко
64	Ромео и Джульетта — символ любви и вер-ности. Тема жертвенно-сти			Урок полу-чения новых знаний	Научиться владеть изученной термин-нологией по теме, навыкам устной мо-нологической речи	*Познавательные* выделять и форм познавательную *Регулятивные:* у оценивать и фор ровать то, что уж *Коммуникативн* моделировать монологическое высказывание, ар ровать свою поз координировать позициями парт выработке общег в совместной дея
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Урок полу-чения новых знаний	Научиться опреде-лять жанрово-стили-стические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	*Познавательные* самостоятельно выводы, перераб информацию. *Регулятивные:* у планировать алг ответа. *Коммуникативн* формулировать

						высказывать сво зрения в соотнес позицией автора
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера			Урок полу-чения новых знаний	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	*Познавательные* извлекать необхо информацию из прослушанного прочитанного те *Регулятивные:* у анализировать те *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Урок полу-чения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	*Познавательные* называть и опред объекты в соотве содержанием. *Регулятивные:* формировать сит морегуляции эмоциональных т. Е. формироват операциональны *Коммуникативн* читать вслух и п прочитанное
68	Итоговое тестирование			Урок конт-роля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные* осмысленно чита объяснять значе прочитанного, в текст для чтения зависимости от ставленной цели определять поня *Регулятивные:* в учебные действи речевой и умстве формах, ис-поль речь для регуляц дейст-вий, устан причинно- следс связи. *Коммуникативн* строить монолог высказывания в письменной фор