МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания
Управление образования АМС Моздокского района РСО-Алания
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
основная общеобразовательная школа пос. Тельмана
Моздокского района Республики Северная Осетия - Алания

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Педагогическим советом школы	Зам. директора по УВР:	Директор школы:
Протокол №01 от 26.08.2024	_____ / А. П. Кесель /	_____ /Е. Л. Кибирова/
	«26» августа 2024г.	Приказ №88-ОД от 26.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Курбанова Гулзада Катибовна

учитель изобразительного искусства

пос. Тельмана, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. №286;
2. приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022г. № 569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. № 286";
3. Федеральной основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
4. Федеральной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» для 1-4 классов;
5. Образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №3 на 2023-2027гг., утвержденной приказом директора школы от 30.08.2023г. №293.о.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: 1 класс — 33 ч, (в рамках проекта «Эффективная начальная школа» 15 часов), 2 класс — 34 ч, (в рамках проекта «Эффективная начальная школа» 19 часов), 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;

учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

1 КЛАСС
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	К/р	П/р			
Раздел 1. Ты учишься изображать							
1.1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская
1.2	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос	
1.3	Линейный рисунок.	1	0	0	Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
1.4	Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие – толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	0	Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос	Изобразител

1.5	Графические материалы и их особенности. Приемы рисования линией.	1	0	0	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий	Устный опрос	ьное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.6	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1	0	0	Выполнять с натуры рисунок листа дерева	Устный опрос	
1.7	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна – «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия – рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и веселым повествовательным сюжетом.	1	0	0	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений	Устный опрос	
1.8	Пятно – силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщенного видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	0	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений	Устный опрос	
1.9	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа	Устный опрос	

1.10	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Творческий проект.	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		10	0	1			
Раздел 2. Ты украшаешь							
2.1	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	0	Знать три основных цвета	Устный опрос	
2.2	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.	Устный опрос	
2.3	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению	Устный опрос	

2.4	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	0	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий)	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.5	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	0	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания	Устный опрос	Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.6	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой)	Устный опрос	
2.7	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору	1	0	0	Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей	Устный опрос	

2.8	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Устный опрос	
2.9	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока наоснове фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	0	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		9	0	0			
Раздел 3. Ты строишь							
3.1	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	0	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка	Устный опрос	
3.2	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Творческий проект	Устный опрос	

3.3	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью	Устный опрос	
3.4	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	0	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок	Устный опрос	
3.5	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	0	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	Устный опрос	
3.6	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	0	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям)	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.7	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков	Устный опрос	

3.8	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной	1	0	0	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		8	0	1			
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу							
4.1	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	Устный опрос	
4.2	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	Устный опрос	
4.3	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников	Устный опрос	
4.4	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и	1	0	0	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли	Устный опрос	

4.5	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».	1	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников	Устный опрос	
4.6	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1	Знать основные произведения изучаемых художников. Творческий проект	Устный опрос	
Итого по разделу		6	0	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	3			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭФФЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	К/р	П/р			
Раздел 1. Ты учишься изображать							
1.1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1

1.2	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие – толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	0	Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
1.3	Пятно – силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщенного видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	0	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений	Устный опрос	Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		3	0	0			
Раздел 2. Ты украшаешь							
2.1	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0	Знать три основных цвета	Устный опрос	

2.2	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	2	0	0	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению	Устный опрос	
2.3	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	0	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий)	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.4	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) Творческий проект	Устный опрос	Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

2.5	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока наоснове фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	0	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		6	0	1			
Раздел 3. Ты строишь							
3.1	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	0	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка	Устный опрос	Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.2	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью	Устный опрос	

3.3	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	0	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям)	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru) Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		3	0	0			
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу							
4.1	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	Устный опрос	
4.2	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».	1	0	1	Знать основные произведения изучаемых художников Творческий проект	Устный опрос	
4.3	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников.	Устный опрос	
Итого по разделу		3	0	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		15	0	2			

2 КЛАСС
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательн ыересурсы
		всего	контрольн ыеработы	практическ иеработы			
Раздел 1. Введение							
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	0	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскостилиста.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/
1.2	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	0	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскостилиста.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		2					
Раздел 2. Как и чем работает художник							
2.1	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	0	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.2	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	0	Осваивать последовательно сть этапов ведения рисунка с натуры.;	Устный опрос;	Изобразительно е искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.3	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.	1	0	0	Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Устный опрос;	
2.4	Рисунок животного с активным выражением его	1	0	0	Выполнить рисунок по	Устный опрос;	

	характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.				памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;		Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.5.	Цвета основные и составные. Развитие навыковсмешивания красок и получения нового цвета.	1	0	0	Осваивать навыки работы с цветом, смешениекрасок и их наложения.;	Устный опрос;	
2.6	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазкови движений кистью.	1	0	0	Осваивать навыки работы с цветом, смешениекрасок и их наложения.;	Устный опрос;	
2.7	Акварель и её свойства. Акварельные кисти.Приёмы работы акварелью.	1	0	1	Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; Творческий проект	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.8	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	0	Узнавать и различать тёплый и холодныйцвета.;	Устный опрос;	
2.9	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	0	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Устный опрос;	
2.10	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	0	Уметь различать и сравнивать тёплые ихолодные оттенки цвета.;	Устный опрос;	
2.11	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман,нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	0	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.)на основе изменения тонального звучания цвета.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.12	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	0	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская

					изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;		область (mosreg.ru)
2.13	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0	Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
2.14.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	0	0	Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
Итого по разделу		14	0	1			
Раздел 3. Реальность и фантазия							
3.1	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	0	0	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/
3.2	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	0	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
3.3	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	0	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.4.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	1	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры	Устный опрос;	

					(капли, снежинки, паутинки,роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; Творческий проект		
3.5.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	0	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;	Устный опрос;	
Итого по разделу		5	0	1			
Раздел 4. О чем говорит искусство?							
4.1	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	0	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстрацийк народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, ноиз выражают характер персонажа.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
4.2	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	0	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
4.3	Построение игрового сказочного города из бумагина основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками;	1	0	0	Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/main/284170 /

	приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).						
4.4	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	0	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/train/284175/
4.5	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	0	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/control/1/
4.6	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.7	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	0	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		7	0				
Раздел 5. Как говорит искусство?							
5.1.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0	0	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского,	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная

					А. И. Куинджи;		школа (resh.edu.ru)
5.2	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	0	0	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	Устный опрос;	
5.3	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	0	Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
5.4	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	0	0	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.5	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1	0	0	Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).;	Устный опрос;	
5.6	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1	Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; Творческий проект	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		6	0	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭФФЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательн ыересурсы
		всего	контрольн ыеработы	практическ иеработы			
Раздел 1. Введение							
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	0	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскостилиста.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/ Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		1	0	0			
Раздел 2. Как и чем работает художник							
2.1	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	0	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.2	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.	1	0	0	Приобретать и тренировать навык штриховки.;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.3	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	0	Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.4	Цвета основные и составные. Развитие навыковсмешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.	1	0	0	Осваивать навыки работы с цветом, смешениекрасок и их наложения.;	Устный опрос;	

	Разный характер мазковидвижений кистью.						
2.5	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	1	Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Творческий проект	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.6	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	0	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;	Устный опрос;	
2.7	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	0	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.8	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	0	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.9	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская,	1	0	0	Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/

	дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.						
Итого по разделу		9	0	1			
Раздел 3. Реальность и фантазия							
3.1	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	0	0	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/
3.2	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	0	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
3.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	1	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; Творческий проект	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		3	0	1			
Раздел 4. О чем говорит искусство?							
4.1	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Восприятие произведений детского	1	0	0	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)

	творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).				сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;		
4.2	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	0	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
4.3	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	0	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/train/284175/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/control/1/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/control/1/
Итого по разделу		3	0	0			
Раздел 5. Как говорит искусство?							
5.1.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.	1	0	0	Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; Осваивать композиционное построение кадра	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.				при фотографировании.;		Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
5.2	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	0	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	Устный опрос;	
5.3	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1	0	0	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 2 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		3	0	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		19	0	2			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
Введение							
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	0	Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
Итого по разделу		1					
Искусство в твоем доме							
2.1	Эскизы обложки и	1	0	0	Создать рисунок	Устный	

	иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.				буквицы к выбранной сказке.;	опрос.;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.2.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	0	Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.;	Устный опрос.;	
2.3	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Устный опрос.;	
2.4	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	0	0	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Устный опрос.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/
2.5	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	0	0	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;	Устный опрос.;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.6	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос.;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.7	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	0	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	Устный опрос.;	
2.8	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	1	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в цирке.	Устный опрос.;	

					Творческий проект		
Итого по разделу		8					
Искусство на улицах твоего города							
3.1.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	0	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.	Устный опрос.;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.2	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	0	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Устный опрос.;	
3.3.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	0	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Устный опрос.;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
3.4.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	0	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).;	Устный опрос.;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.5	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	0	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Устный опрос;	
3.6	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	0	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/
3.7	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов,	1	0	0	Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков						
3.8	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/
Итого по разделу		8					
Художник и зрелище							
4.1.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	0	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
4.2	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	0	0	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.3	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	0	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Устный опрос;	
4.4	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов	1	0	0	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Устный опрос;	

	городского пространства, выполненных индивидуально).				Творческий проект		
4.5	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	0	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
4.6	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	0	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.7	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	0	0	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Устный опрос;	
Итого по разделу		7					
Художник и музей							
5.1	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	0	Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.2	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	0	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;	Устный опрос;	
5.3	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	0	0	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Устный опрос;	
5.4	Художественные музеи.	1	0	0	Осуществлять	Устный	Изобразительн

	Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).				виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	опрос;	ое искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.5	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	0	0	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.;	Устный опрос;	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
5.6	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	0	0	Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.7	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Устный опрос;	
5.8	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	0	0	Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;	Устный опрос;	
5.9	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).;	Устный опрос;	

					Творческий проект		
5.10	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Устный опрос;	Изобразительное искусство - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	3			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные
		всего	К/р	П/р			
Введение							
1.1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и	1	0	0	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный
Итого по разделу		1	0	0			
Истоки родного искусства							
2.1	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	0	Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.2	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	0	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;	Устный опрос	

2.3	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	0	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.;	Устный опрос	
2.4	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	0	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
2.5	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	0	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.6	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	0	Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.;	Устный опрос	
2.7	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	0	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Творческий проект	Устный опрос	

Итого по разделу		7	0	0			
Древние города нашей земли							
3.1	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	0	0	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.2	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	1	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).; Творческий проект	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
3.3	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	0	Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа
3.4	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре,	1	0	0	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)

3.5	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	0	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.6	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	0	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной	Устный опрос	
3.7	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь	1	0	0	Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Устный опрос	
3.8	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	0	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его	Устный опрос	
3.9	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных	1	0	0	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал»
3.10	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные	1	0	0	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

3.11	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как	1	0	0	Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;	Устный опрос	
Итого по разделу		11	0	1			
Каждый народ художник							
4.1	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский	1	0	0	Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.2	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в	1	0	0	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о	Устный опрос	
4.3	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1	Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская	Устный опрос	

4.4	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	0	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И.	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)
4.5	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	0	Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.6	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный	1	0	0	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.;	Устный опрос	

4.7	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	0	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.8	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	0	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;	Устный опрос	
4.9	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и	1	0	0	Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.;	Устный опрос	Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru) «Школьный портал»
Итого по разделу		9	0	1			
Искусство объединяет народы							

5.1	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта,	1	0	0	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.2	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	0	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Устный опрос	
5.3	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	0	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Устный опрос	
5.4	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	0	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Устный опрос	

5.5	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; Творческий проект	Устный опрос	Изобразительное искусство - 4 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5.6	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям	1	0	0	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Устный опрос	
Итого по разделу		6	0	1			
Итого		34	0	3			

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1 класс». Учебник для общеобразовательных организаций – М: Просвещение 2023 г.

Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 2 класс». Учебник для общеобразовательных организаций – М: Просвещение 2023 г.

Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 3 класс». Учебник для общеобразовательных организаций – М: Просвещение 2023 г.

Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 4 класс». Учебник для общеобразовательных организаций – М: Просвещение 2023 г.

Методические материалы для учителя

Википедия – свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

http://schoolcollection.edu.ru

https://edu.mob-edu.ru/

https://resh.edu.ru/subject/13/1/

Группа компаний «Просвещение» (prosv.ru)

«Школьный портал» Московская область (mosreg.ru)

Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/01/03

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Клуб учителей начальной школы.- Режим доступа: http://www.4stupeni.ru

Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru

Педагогическое сообщество. – Режим доступа: http://www. Pedso
vet.su

Педсовет.org. Живое пространство образования.- Режим доступа: http://pedsovet.org

Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: http://festival. 1september/ru

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебное оборудование

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Оборудование для проведения лабораторных, практических работ, демонстраций

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Приложение № ___1__
к рабочей программе
учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата
I триместр		
Раздел 1. Ты учишься изображать (10 ч.)		
1	Вводный инструктаж. Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Композиция: «Осеннее дерево».	
2	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	
3	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	
4	Последовательность рисунка. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Композиция: «Заяц».	
5	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.). Композиция: «Рассказ про себя».	
6	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Пятно как основа графического изображения. Силуэт. Композиция: «Лиса».	
7	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения в иллюстрациях художников.	
8	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Композиция: «Фрукты».	
9	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Композиция: «Астры».	
10	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Композиция «Радуга». *Творческий проект.*	
II триместр		
Раздел 2. Ты украшаешь (9 ч.)		
11	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.	

12	Первичный инструктаж. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Композиция: «Божья коровка».	
13	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	
14	Первичный инструктаж. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Композиция: панно «Ромашки».	
15	Первичный инструктаж. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки).	
16	Первичный инструктаж. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Композиция: «Цветы».	
17	Наблюдение узоров в живой природе. Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Композиция: «Морозные узоры».	
18	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки, использование линии симметрии. Композиция: «Бабочка».	
19	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос. Композиция: «Варежка».	
Раздел 3. Ты строишь (8 ч.)		
20	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка.	
21	Первичный инструктаж. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Композиция: «Ёлочная игрушка». *Творческий проект.*	
III триместр		
22	Первичный инструктаж. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	
23	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их составных частей зданий. Композиция: «Гнездо птицы».	
24	Первичный инструктаж. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Композиция: «Медуза».	
25	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Композиция: «Весна».	

26	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Композиция: «Скворечник».	
27	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Композиция: «Космос».	
Раздел 4. Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу (6 ч.)		
28	Художественное наблюдение окружающего мира и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи наблюдения. Композиция: «Море».	
29	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Композиция: «Теремок».	
30	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	
31	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».	
32	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года».	
33	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий.	

Календарно-тематическое планирование 1 класс
в рамках проекта «Эффективная начальная школа»

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата
Модуль 1. Восприятие произведений искусства		
1	Вводный инструктаж. Урок-наблюдение. Восприятие детских рисунков. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.	
Модуль 2. Графика		
2	Первичный инструктаж. Урок-путешествие. Линейный рисунок. Линии в природе. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы. Последовательность рисунка.	
3	Урок-импровизация. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Теневой театр.	
Модуль 3. Живопись		
4	Урок-театрализация. Три основных цвета. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета.	
5	Урок-сказка. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.	
6	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	
7	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. Отражение в воде.	
Модуль 4. Скульптура		
8	Изображение в объёме. Рисование с натуры или по представлению любимой игрушки.	
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство		
9	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Изображение бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	
10	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	
11	Первичный инструктаж. Орнамент, характерный для игрушек в народном художественном промысле. Дымковская игрушка.	
Модуль 6. Архитектура		
12	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Изображение дома по представлению.	
Модуль. Восприятие произведений искусства		
13	Знакомство с иллюстрациями в детских художественных книгах. Иллюстрация к сказке.	
14	Художественное наблюдение окружающего мира и предметной среды жизни человека. Проект «Я люблю тебя, Россия».	
Модуль 7. Азбука цифровой графики		
15	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение ученических фотографий.	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата
I триместр		
Раздел 1. Введение (2 ч.)		
1	Вводный инструктаж. Ритм линий. Выразительность линии. Развитие навыков линейного рисунка. Композиция «Сосна».	
2	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов. Композиция « Натюрморт».	
Раздел 2. Как и чем работает художник (14 ч.)		
3	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа. Композиция «Закат».	
4	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие навыков сравнения пропорций. Рисунки различных птиц.	
5	Расположение предмета на листе бумаги. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Рисуем яблоко.	
6	Рисунок животного. Рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	
7	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Рисуем золотую рыбку.	
8	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Композиция «Пейзаж».	
9	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Композиция «Осенние листья». *Творческий проект*	
10	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Рисуем бабочку.	
II триместр		
11	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Композиция «Горы».	
12	Цвет открытый — звонкий, приглушённый—тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	
13	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды. Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	
14	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.	
15	Первичный инструктаж. Лепка из пластилина или глины игрушки. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки.	
16	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	

Раздел 3. Реальность и фантазия (5 ч.)		
17	Наблюдение узоров в природе: снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Декоративная композиция «Узор в полосе».	
18	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Композиция «Орнамент в круге».	
19	Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративная композиция «Украшаем варежку».	
20	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов. Композиция «Дымковский петушок».	
21	Первичный инструктаж. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Композиция «Масленица». *Творческий проект*	
Ш триместр		
Раздел 4. О чем говорит искусство? (7 ч.)		
22	Декор одежды человека. Традиционные (народные) женские и мужские украшения. Композиция «Кокошник».	
23	Первичный инструктаж. Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания. Композиция «Подарок маме».	
24	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел.	
25	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры.	
26	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки).	
27	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение содержания детских работ. Творческая работа «Космический пейзаж».	
28	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей. Композиция «Ранняя весна».	
Раздел 5. Как говорит искусство? (6 ч.)		
29	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства. Композиция «Кувшин».	
30	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	
31	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Рисуем ёжика. *Творческий проект*	
32	Первичный инструктаж. Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint).	
33	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint.	
34	Художественная фотография и живопись. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения
I триместр		
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1	Вводный инструктаж. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	
Раздел 2. Искусство в твоем доме (8 ч.)		
2	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	
3	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся)	
4	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката	
5	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	
6	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика	
7	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	
8	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных	

	возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа	
9	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) *Творческий проект.*	
Раздел 3. Искусство на улицах твоего города (8 ч.)		
10	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	
II триместр		
11	Первичный инструктаж. Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	
12	Первичный инструктаж. Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	
13	Первичный инструктаж. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	
14	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	
15	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	
16	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя)	
17	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	
Раздел 4. Художник и зрелище (7 ч.)		
18	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие омпозиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	
19	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)	

20	Первичный инструктаж. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)	
21	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.) *Творческий проект.*	
III триместр		
22	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	
23	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	
24	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	
Раздел 5. Художник и музей (10 ч.)		
25	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя)	
26	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	
27	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания	
28	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)	
29	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в	

	местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) *Творческий проект*	
30	Первичный инструктаж. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др	
31	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	
32	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки	
33	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение	
34	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата
I триместр		
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1	Вводный инструктаж. Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана. Композиция: «Улица города».	
Раздел 2. Истоки родного искусства (7 ч.)		
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа.	
3	Графическое изображение героев былин, сказок и сказаний разных народов. Композиция: «Богатырь».	
4	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	
5	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Композиция: «Горный пейзаж».	
6	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды. Композиция: «Русская красавица».	
7	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием. Композиция: «Портрет».	
8	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Композиция: Панно «Спорт». *Творческий проект*	
Раздел 3. Древние города нашей земли (11 ч.)		
9	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Композиция: «Обелиск».	
10	Первичный инструктаж. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	
II триместр		
11	Орнаменты разных народов. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Композиция: «Орнамент в круге».	
12	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение элементов избы, вышивка и др. Композиция: «Орнамент в квадрате».	
13	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Композиция: «Древнерусский орнамент».	

14	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы.	
15	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Композиция: «Национальный костюм».	
16	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; Изображение традиционных жилищ.	
17	Первичный инструктаж. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	
18	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Композиция: «Собор».	
19	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий. Композиция: «Тадж-Махал». *Творческий проект.*	
Раздел 4. Каждый народ – художник (9 ч.)		
20	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Композиция: «Древнерусский город».	
21	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	
III триместр		
22	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	
23	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром. Композиция: «Московский Кремль».	
24	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Композиция: «Древнегреческий храм».	
25	Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Композиция: «Фасад дворца».	
26	Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	
27	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в	

	Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	
28	Первичный инструктаж. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	
Раздел 5. Искусство объединяет народы (6 ч.)		
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы).	
30	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур.	
31	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.	
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	
33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	
34	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. *Творческий проект.*	